

ART SONG TRANSPOSITIONS

Francesco Cavalli (1602-1676)

Delitie e contenti

from *Il Giasone* | Librettist: Giacinto Andrea Cicognini (1606-1650)

in B-flat minor



Delitie e contenti

from *Il Giasone*

Giacinto Andrea Cicognini

Francesco Cavalli

GIASONE

De - li - tie, e con - ten - ti che l'al - me be - a - te

fer - ma - - - te fer -

- ma - - - te sù que - sto mio co - re deh

più, deh più non stil - la - - - te le

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are in Italian. There is an asterisk above the first measure of the vocal line, and a double bar line with repeat dots at the end of the second system. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

* or "l'alma"

13

gio - ie d'A - mo - re de - li - tie mie

16

ca - re fer - ma - te - vi qui

19

*
non sò che bra-ma - re mi ba - sta co - si non

22

sò che bra-ma - re mi ba - sta co - si de - li - tie mie ca - re

* or "più"

25

fer - ma - te - vi qui non

28

sò che bra - ma - re mi ba - sta co - si.

30

32

34