

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Die Forelle

D. 550 | Poet: Christian Schubart (1739-1791)

in G major



# Die Forelle

Etwas lebhaft

D. 550

Franz Schubert

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major and 2/4 time, marked 'Etwas lebhaft'. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the bass line, often marked with a '6' for a sextuplet. The vocal line enters at measure 6 with the lyrics: 'In ei - nem Bäch - lein hel - le, da Fi - scher mit der Ru - the wohl schoss an dem fro - her Eil' die lau - ni - sche Fo - an dem U - fer stand, und sah's mit kal - tem - rel - le vor - ü - ber wie ein Pfeil. Ich Blu - te, wie sich das Fisch - lein wand. So'. The piano accompaniment continues with the characteristic sixteenth-note pattern, sometimes marked with a '6' and a '>' for accents. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *dim.*, and *simile*. The piece concludes at measure 12.

15

stand an dem Ge - sta - de und sah in sü - sser  
lang dem Was - ser Hel - le, so dacht' ich, nicht ge -

18

Ruh' des mun - tern Fisch - leins Ba - de im  
-bricht, so fängt er die Fo - rel - le mit

21

kla - ren Bäch - lein zu, des mun - tern Fisch - leins  
sei - ner An - gel nicht, so fängt er die Fo -

24

Ba - de im kla - ren Bäch - lein zu.  
-rel - le mit sei - ner An - gel nicht.

27

*p* *pp*

30 1. 2.

Ein Doch end - lich ward dem Die - be

*simile*

34

die Zeit zu lang. Er macht das

*cresc.* *p* *cresc.*

37

Bäch - lein tü - ckisch trü - be, und eh' - ich es ge -

*p*

40

-dacht, so zuck - te sei - ne Ru - the, das

43

Fisch - lein, das Fisch - lein zap - pelt d'ran, und

*p*

*8va*

46

ich mit re - gem Blu - te sah die Be - trog' - ne

*simile*

49

an, und ich mit re - gem Blu - te sah

52

die Be - trog' - ne an.

*dim.*

55

*simile*

*pp*