

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Reynaldo Hahn (1874-1947)

# À Chloris

Poet: Théophile de Viau (1590-1626)

in C major



Théophile de Viau

# À Chloris

Reynaldo Hahn

Très lent

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent accompaniment of eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked 'Très lent'.

- System 1:** Piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is silent.
- System 2:** The vocal line begins with the lyrics 'S'il est'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espr.* (espressivo).
- System 3:** The vocal line continues with the lyrics 'vrai, Chlo - ris, que tu m'ai - mes,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *p tendrement* (piano tendrement).
- System 4:** The vocal line concludes with the lyrics 'S'il est vrai, Chlo - ris, que tu m'ai - mes,'. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment.

5

(Mais j'en - tends, que tu m'ai - mes

6

bien,) Je ne crois pas que les rois

7

mê - mes Aient un bon - heur pa - reil au

8

mien.

9

Que la mort se-rait im-por-tu - ne A ve -

*pp*

11

-nir chan - ger ma for - tu - ne Pour la fé - li - ci - té des cieux!

*p*

13

Tout ce qu'on dit de l'am - broi -

14

- si - e Ne tou-che point ma fan - tai - si - e Au prix des grâ - ces de tes

*doucement*

16

yeux, Tout ce qu'on

*cresc.*

17

dit de l'am-broi-si - e Ne tou-che point ma fan-tai - si - e Au prix des grâ -

*avec expression*

*suivez*

19

- ces de tes yeux!

*dim.*

**Tempo primo**

*pp*

21

*espr.*