

# Pace non trovo

PETRARCH  
(original key F minor)

**Agitato assai**

(A)

(X)

The piano introduction is in F minor, 3/4 time, and begins with a *precipitato* (very fast) tempo. It features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals and slurs. The right hand has a melodic line with many sharps and naturals, while the left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment.

**Lento**

*tempo ad lib.  
declamato*

(1)

(X)

(2)

(X)

The first line of the vocal melody is marked *Lento* and *tempo ad lib. declamato*. The lyrics are "Pa - ce non tro - vo, e non ho da far guer-ra,". The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. There are triplets in the piano part. Handwritten circled numbers 1 and 2 are above the vocal line, and circled X's are above the piano accompaniment.

(3)

*riten.*

(X)

(4)

*più riten.*

The second line of the vocal melody is marked *riten.* and *più riten.*. The lyrics are "e te - mo, e spe - ro, ed ar - do, e son un". The piano accompaniment features triplets and is marked *espress.* (expressive). Handwritten circled numbers 3 and 4 are above the vocal line, and circled X's are above the piano accompaniment.

Allegro con strepito

(X)

ghiacc - cio;

*string.*

3

3

*f*

*marc.*

(5)

e vo-lo so-pra'l cie - lo, e giac-cio in ter - ra;

*trem.*

*p*

(X)

Più agitato

(6)

e nul - la strin - go,

3

(X)

(7)

*con slancio*

*ff*

e tut - to'l mon

do ab -

6

*ff*



brac - cio. *come prima*

*Lento*  
*rit.*  
*dolce, espress.*

*rit.* *cantabile*  
*dim. assai* *quasi f, sempre appassionato*  
*(sempre legato)*

*sim.*

3

*smorz.*

8

*espressivo, accentuato assai*

Tal m'ha in pri -

3

gion, — che non m'a - pre, né<sup>3</sup> ser - ra,

X

3

né per suo mi ri - tien, — né scio - glie il

(X) (10) (X)

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,

(11) (X) (12)

e non mi sfer - ra; né mi vuol

*cresc.*

(X) (13) (X)

vi - vo, né - mi trahe d'im - pac - cio. *un poco più moto*

(14) (X)

Veg - gio senz' oc - chi;

*fz*

15

*slanciato*

X

e non ho lin - gua e gri - do;

16

*rit.*

e bra - mo di — pe - rir, e cheg - gio, — e cheg - gio

X

17

ai - ta, ed ho in

X

o - dio me stes - so,

18

*rit.* *smorz.* 3

ed a - mo ed a - mo al -

*rit.* 3

*più dolce* 3

X

19

*poco riten.*  
*espressivo assai*

trui: Pa - sco - mi - di do -

*poco riten.*

*dolciss.*

X

lor; pian - gen - do - ri - do;

20

e - gual - men - te

*agitato* 3

*poco accel.*



mi spia - ce mor - te e vi - ta,

*poco accel.*

*cresc. molto*

21

Ossia

e - qual - men - te mi



e - qual - men - te mi spia - ce mor - te e vi - ta.

*quasi f*

22

*con somma passione*

In que - sto sta - to son, don - na, per voi, in que - sto sta - to,

*colla parte*



*rit. assai*

**Tempo I**

in que - sto sta - to son per voi.

*rit. assai*

*p*

*fs*

23

24

X

In que - sto sta - to son - - per

25

Ossia

Lau

voi, O Lau - -

*rall.*

*rall.*

*ppp*

X

ra - - per ra per voi.

*smorz.*

*smorz.*

(8)

*ppp*