

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Salvatore Cardillo (1874-1947)

# Core 'ngrato

Poet: Alessandro Sisca (1875-1940)

in D-flat major



# Core 'ngrato

Alessandro Sisca

Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Andante moderato con sentimento'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings like *delicato l'accordo*, *simile*, *sentite*, *dim. e rall.*, *a tempo*, and *p*. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

*delicato l'accordo*

*simile*

*sentite*

*dim. e rall.*      *a tempo*      *p*

7      Ca - ta - ri,      Ca - ta -  
 Ca - ta - ri,      Ca - ta -

*dim. e rall.*      *a tempo*

10  
 - ri,      pec - chè me      di - ce sti pa - ro      le\_a - ma - re,      pec -  
 - ri,      tu nun 'o      saie ca'n - fin' - in - t'a      na chie - sa      io

*rall.**a tempo**rall. un poco*

12

-chè me par-le\_e'o co - re me tur - mien-te, Ca - ta - ri? Nun te scur -  
so' tra - su-to\_e\_ag-gio pri - a - to\_a Di - o Ca - ta - ri. E l'ag - gio

*rall.* *a tempo* *rall. un poco*

14

- dà ca - ta - ri, nun te scur -  
dit - to pu - re\_a'o cun - fes - so-re: 'l'sto\_a suf - fri pe' chel - la

*a tempo*

16

- dà! Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, che ve - ne\_a di - ce - re stu par -  
là! Sto\_a suf - fri, sto\_a suf - fri, nun se po' cre - de - re, sto\_a suf -

*affrett.*

*ten. e portato**stentate**a tempo*

18

- là ca me dà spa - se - me? Tu nun 'nce pien - ze\_a stu du - lo - re  
- fri tut - te li stra - zi - e! E'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na

*stentate* *f* *a tempo*

*affrett.*

*rall.*

20

mi - o, tu nun 'nce pien - ze, tu nun te ne cu -

san - ta, m'ha dit - to: Fi - glio mio, las - sa - la sta'.

*affrett. marcato*

*rall.*

22

- re. } Co - re, co - re 'ngra - to, t'ae pi -

*pp*

*con anima a tempo*

*simile*

25

-glia - to'a vi - ta mi - a, tut - t'è pas -

*sentite*

28

- sa - to\_e nun 'nce pien - ze chiu'!