

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Salvatore Cardillo (1874-1947)

# Core 'ngrato

Poet: Alessandro Sisca (1875-1940)

in D major



# Core 'ngrato

Alessandro Sisca

Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Andante moderato con sentimento'. The piano part features a delicate accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, including a triplet. The vocal line enters at measure 4 with the lyrics 'Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri'. The tempo and dynamics change to 'dim. e rall.' and 'a tempo' at measure 7. The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal line resumes at measure 10 with the lyrics: '- ri, pec - chè me di - ce sti pa - ro le a - ma - re, pec - ri, tu nun 'o saie ca'n - fin' - in - t'a na chie - sa io'. The score concludes with a final piano accompaniment section.

*rall.**a tempo**rall. un poco*

12

-chè me par-le\_e'o co - re me tur - mien-te, Ca - ta - ri? Nun te scur -  
so' tra - su-to\_e\_ag-gio pri - a - to\_a Di - o Ca - ta - ri. E l'ag - gio

*rall.* *a tempo* *rall. un poco*

*ten.*

*a tempo*

14

- dà ca t'ag - gio da - te'o co - re, Ca - ta - ri, nun te scur -  
dit - to pu - re\_a'o cun - fes - so-re: \_l' sto\_a suf - fri pe' chel - la

*a tempo*

*affrett.*

16

- dà! Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, che ve - ne\_a di - ce - re stu par -  
là! Sto\_a suf - fri, sto\_a suf - fri, nun se po' cre - de - re, sto\_a suf -

*affrett.*

*ten. e portato**stentate**a tempo*

18

- là ca me dà spa - se - me? Tu nun 'nce pien - ze\_a stu du - lo - re  
- fri tut - te li stra - zi - e! E'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na

*stentate* *a tempo*

*f*

20 *affrett.* *rall.*

mi - o, tu nun 'nce pien - ze, tu nun te ne cu -  
 san - ta, m'ha dit - to: Fi - glio mio, las - sa - la sta'.

*affrett. marcato* *rall.*

*con anima a tempo*

22 - re. } Co - re, co - re 'ngra - to, t'ae pi -

*pp* *con anima a tempo* *simile*

25 - glia - to'a vi - ta mi - a, tut - t'è pas -

*sentite*

28 - sa - to e nun 'nce pien - ze chiù!