

ART SONG TRANSPOSITIONS

Salvatore Cardillo (1874-1947)

Core 'ngrato

Poet: Alessandro Sisca (1875-1940)

in B-flat major



Core 'ngrato

Alessandro Sisca

Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, with the word "sentite" written above the treble staff. The third system introduces the vocal line in the treble staff, with lyrics "Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri," and piano markings "dim. e rall.", "a tempo", and "p". The piano accompaniment continues below. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "ri, pec - chè me di - ce sti pa - ro le a - ma - re, pec - ri, tu nun 'o saie ca'n - fin' - in - t'a na chie - sa io". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

*rall.**ten.**a tempo**rall. un poco*

12

-chè me par-le_e'o co - re me tur - mien-te, Ca - ta - ri? Nun te scur -
so' tra - su-to_e_ag-gio pri - a - to_a Di - o Ca - ta - ri. E l'ag - gio

rall. *a tempo* *rall. un poco*

a tempo

14

- dà ca t'ag - gio da - te'o co - re, Ca - ta - ri, nun te scur -
dit - to pu - re_a'o cun - fes - so - re: 'l' sto_a suf - fri pe'chel - la

a tempo

affrett.

16

- dà! Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, che ve - ne_a di - ce - re stu par -
là! Sto_a suf - fri, sto_a suf - fri, nun se po' cre - de - re, sto_a suf -

affrett.

*ten. e portato**stentate**a tempo*

18

- là ca me dà spa - se - me? Tu nun 'nce pien - ze_a stu du - lo - re
- fri tut - te li stra - zi - e! E'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na

stentate *f* *a tempo*

20 *affrett.* *rall.*

mi - o, tu nun 'nce pien - ze, tu nun te ne cu - -
 san - ta, m'ha dit - to: Fi - glio mio, las - sa - la sta'.

affrett. marcato *rall.*

22 *con anima a tempo*

- re. } Co - re, co - re 'ngra - to, t'ae pi -

pp *con anima a tempo* *simile*

25 *3*

- glia - to'a vi - ta mi - a, tut - t'è pas -

3 *sentite*

28 *3*

- sa - to_e nun 'nce pien - ze chiù!