

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Der Doppelgänger

No. 13 from *Schwanengesang*, D. 957 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in F-sharp minor



Der Doppelgänger

Heinrich Heine

No. 13 from *Schwanengesang*, D. 957

Franz Schubert

Sehr langsam

Piano introduction in D major, 3/4 time, *pp* dynamics. The music consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, creating a somber and reflective mood.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal melody is simple and expressive, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Still ist die Nacht, es ru - hen die Gas - sen,

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with a melodic contour that mirrors the vocal line.

in die - sem Hau - se wohn - te mein Schatz;

Vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar harmonic and melodic structure to the previous sections.

sie hat schon längst

17

die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus

21

2

auf dem - sel - ben Platz.

25

Da steht auch ein Mensch, und starrt in die Hö - he,

cresc. poco a poco

29

und ringt die Hän - de vor Schmer - zens - ge - walt,

fff

ffz

33

mir graust es, wenn ich sein Ant - litz

decresc. *p*

37

se - he, der Mond zeigt mir mei - ne eig' - ne Ge -

ffz

41

- stalt. Du Dop - pel - gän - ger,

fff *decresc.* *p* *accel.*

45

du blei - cher Ge - sel - le! was äffst du nach mein Lie - bes - leid, das

cresc. *ff* *ff*

49

mich ge - quält auf die - ser Stel - le so

ff

52

man - che Nacht, in al - - - - - ter Zeit?

fff *p* *pp*

57

ppp