

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Der Doppelgänger

No. 13 from *Schwanengesang*, D. 957 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in B minor



Der Doppelgänger

Heinrich Heine

No. 13 from *Schwanengesang*, D. 957

Franz Schubert

Sehr langsam

Piano introduction in D major, 3/4 time, *pp* dynamics. The music consists of four measures of chords in the left hand and single notes in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line is in D major, 3/4 time. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and single notes in the right hand.

5
Still ist die Nacht, es ru - hen die Gas - sen,

Vocal line and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

9
in die - sem Hau - se wohn - te mein Schatz;

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

13
sie hat schon längst

17

die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus _____

21

auf dem - sel - ben Platz.

25

Da steht auch ein Mensch, und starrt _____ in die Hö - he,

cresc. poco a poco

29

und ringt die Hän - de vor Schmer - zens - ge - walt; _____

fff

ffz

33

mir ——— graust es, wenn ich sein Ant - litz

decresc. *p*

37

se - he, der Mond zeigt mir mei - ne eig' - ne Ge -

ffz

41

- stalt. Du Dop - pel - gän - ger,

fff *decresc.* *p* *accel.*

45

du blei - cher Ge - sel - le! was äffst du nach mein Lie - bes-leid, \times das

cresc. *ff* *ff*

49

mich ge-quält auf die-ser Stel-le so

ff

52

man-che Nacht, in al-ter Zeit?

fff *p* *pp*

57

ppp