

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Gute Nacht

No. 1 from *Winterreise*, D. 911 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in E minor



Wilhelm Müller

Gute Nacht

Franz Schubert

No. 1 from *Winterreise*, D. 911

Mässig, in gehender Bewegung

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes in the bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *fp* (fortissimo piano) later.

The vocal line begins at measure 6 with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd
 Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht

The piano accompaniment for the first vocal line features two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a series of chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the start. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp, playing a steady accompaniment of quarter notes.

The vocal line begins at measure 10 with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

zieh' ich wie - der aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit
 wäh - len mit der Zeit, muss selbst den Weg mir wei - sen in

The piano accompaniment for the second vocal line features two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a series of chords, with a dynamic marking of *pp* at the start. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp, playing a steady accompaniment of quarter notes.

The vocal line begins at measure 14 with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

man - chem Blu - men - strauss. Das Mäd - chen sprach von Lie - be, die
 die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als

The piano accompaniment for the third vocal line features two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a series of chords, with a dynamic marking of *legato* at the start. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp, playing a steady accompaniment of quarter notes.

18

Mut - ter gar von — Eh', das Mäd - chen sprach von Lie - be, die
mein — Ge - fähr - te — mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

22

Mut - ter gar von Eh' nun
mein — Ge - fähr - te mit, und

fp *fp*

26

ist die Welt so trü - be, der — Weg ge - hüllt in — Schnee, nun
auf den wei - ssen Mat - ten such' — ich des Wil - des — Tritt, und

30

ist die Welt so trü - be, der — Weg ge - hüllt in Schnee.
auf den wei - ssen Mat - ten such' — ich des Wil - des Tritt.

34

fp

39

Was soll ich län - ger wei - len, dass man mich trieb' hin -

pp

43

-aus? Lass ir - re Hun - de heu - len vor ih - res Her - ren

47

Haus! Die Lie - be liebt das Wan - dern, Gott hat sie so ge -

pp legato

51

-macht, von Ei - nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge -

55

-macht. Die Lie - be liebt das

59

Wan - dern, fein Lieb - chen gu - te Nacht! von Ei - nem zu dem

63

An - dern, fein Lieb - chen, gu - te Nacht!

67

71

Will dich im Traum nicht stören, wär' Schad' um deine

pp

75

Ruh, sollst meinen Tritt nicht hören, sacht, sacht die Thüre

79

zu! Schreib' im Vorübergehen an's Thor dir: gute

83

Nacht, damit du mögest sehen, an dich hab' ich ge-

87

- dacht. Schreib' im Vor - ü - ber -

91

- ge - hen an's Thor dir: gu - te Nacht, da - mit du mö - gest

95

se - hen, an dich hab' ich ge - dacht, an dich hab' ich ge -

pp *un poco ritard.*

99

- dacht.

a tempo *pp* *dim.*