

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Wohin?

No. 2 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in E major



Wohin?

Wilhelm Müller

No. 2 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Franz Schubert

Mässig

Ich hört' ein Bächlein,
rau - sehen wohl aus dem Fel - sen - quell, hin -
- ab zum Tha - le rau - sehen, so frisch und wun - der -
- hell. Ich weiss nicht, wie mir wur - de, nicht

The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using sixteenth-note patterns. The vocal line is in a soprano or alto range. The piece is marked 'Mässig' and 'pp' (pianissimo).

13

wer den Rath mir gab, ich musste auch hin -

16

- un - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich -

19

muss - te auch hin - un - ter mit mei - nem Wan - der -

22

- stab. Hin - un - ter und im - mer wei - ter und -

25

im - mer dem Ba - che nach, und im - mer hel - ler -

28

rausch - te und im - mer hel - ler der Bach, und

cresc.

31

im - mer hel - ler rausch - te und im - mer hel - ler der

34

Bach. Ist das denn mei - ne

pp

37

Stra - sse? O Bäch - lein sprich wo - hin? wo -

40

- hin? sprich wo - hin? du hast mit dei - nem

43

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn, du

46

hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz be-rauscht den

49

Sinn. Was sag' ich denn vom Rau - schen? das

52

kann kein Rau - schen sein. Es sin - gen wohl die

pp

55

Ni - xen tief un - ten ih - ren Reih'n, es

58

sin - gen wohl die Ni - xen tief un - ten ih - ren

61

pp

Reih'n. Lass sin - gen, Ge - sell, lass rau - schen, und

pp

64

wan - d're fröh - lich nach, es geh'n ja Müh - len -

p

67

- rä - der in je - dem kla - ren Bach, es

p

70

geh'n ja Müh - len - rä - der in je - dem kla - ren

73

Bach. Lass sin - gen, Ge - sell, lass rau - schen, und

dim.

76

wan - d're fröh - lich nach, fröh - lich nach, fröh - lich

79

nach.