

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Täuschung

No. 19 from *Winterreise*, D. 911 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in G-flat major



# Täuschung

Wilhelm Müller

No. 19 from Winterreise, D. 911

Franz Schubert

Etwas geschwind

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords in a 6/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

5  
Ein Licht \_\_\_\_\_ tanzt freund - lich vor \_\_\_ mir her, \_\_\_\_\_

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern as the introduction.

9  
ich folg' \_\_\_\_\_ ihm nach \_\_\_ die Kreuz und Quer;

The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern.

13  
ich folg' \_\_\_\_\_ ihm gern, und seh's \_\_\_ ihm an, \_\_\_\_\_

The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern.

17

dass es verlockt den Wandersmann.

21

Ach! wer wie ich so elend ist, giebt

25

gern sich hin der bunten List, die

28

hin - ter Eis und Nacht und Graus ihm

31

weist ein hel - les, war - mes Haus,

*p.*

34

und ei - - - ne lie - be See - le

37

drin nur Täu - schung ist für mich Ge -

40

-winn!

*decres.*