

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Pause

No. 12 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in F-sharp major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Wilhelm Müller

Pause

Franz Schubert

No. 12 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Ziemlich geschwind

The musical score is presented in a standard format with a grand staff for piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Ziemlich geschwind' and the dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-8, 9-11, 12-14, and 15-17 shown. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The vocal line consists of a simple melody with lyrics. The score ends with a *pp* dynamic marking in the piano part.

Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an die Wand,
 hab' sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - nen Band; ich
 kann nicht mehr sin - gen, mein Herz ist zu voll, weiss nicht,

18
wie ich's in Rei - me zwin - gen soll.

21
Mei - ner Sehn - sucht al - ler - hei - sse - sten Schmerz

24
durft' ich aus - hau - chen in Lie - der - scherz,

27
und wie ich klag - te so süß und fein,

30
glaubt' ich doch, mein Lei - den wär' nicht klein.

33

Ei, wie gross ist wohl mei - nes Glü - ckes Last, dass — kein —

ff *pp*

36

Klang — auf — Er - den es in — sich — fasst, dass — kein — Klang — auf —

39

Er - den es in — sich — fasst?

42

pp

46

Nun, lie - be Lau - te, ruh' an dem Na - gel — hier!

49

und weht ein Lüft - chen ü - ber die Sai - ten dir, und

52

streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - geln dich, da wird mir so ban - ge,

55

und es durch - schau - ert mich. Wa - rum

58

liess ich das Band auch hän - gen so lang? Oft

61

fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zen - dem Klang.

64

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das

67

Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

71

Ist es der nach - klang mei - ner Lie - bes -

74

- pein? Soll es das Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

pp

78