

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Pause

No. 12 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in B-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2025 ArtSongTranspositions.com

Wilhelm Müller

# Pause

Franz Schubert

No. 12 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Ziemlich geschwind

The musical score is presented in a standard format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Ziemlich geschwind' (Moderately quick). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 12, and 15 indicated at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in German. The lyrics are: 'Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an die Wand, hab' sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - nen Band; ich kann nicht mehr sin - gen, mein Herz ist zu voll, weiss nicht,'. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and triplets (3). The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

2

18

wie ich's in Rei - me zwin - gen soll.

21

Mei - ner Sehn - sucht al - ler - hei - sse - sten Schmerz

24

durft' ich aus - hau - chen in Lie - der - scherz,

27

und wie ich klag - te so süß und fein,

30

glaubt' ich doch, mein Lei - den wär' nicht klein.

33

Ei, wie gross ist wohl mei - nes Glü - ckes Last, dass \_\_\_ kein \_\_\_

*ff* *pp*

36

Klang \_\_\_ auf \_\_\_ Er - den es in \_\_\_ sich \_\_\_ fasst, dass \_\_\_ kein \_\_\_ Klang \_\_\_ auf \_\_\_

39

Er - den es in \_\_\_ sich \_\_\_ fasst?

42

*pp*

46

Nun, lie - be Lau - te, ruh' an dem Na - gel \_\_\_ hier!

und weht ein Lüft - chen ü - ber die Sai - ten dir, und

streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - geln dich, da wird mir so ban - ge,

und es durch-schau-ert mich. Wa - rum

liess ich das Band auch hän - gen so lang? Oft

fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zen-dem Klang.

64

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das

67

Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

71

Ist es der nach - klang mei - ner Lie - bes -

74

- pein? Soll es das Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

*pp*

78