

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Pause

No. 12 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in A major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2025 ArtSongTranspositions.com

Wilhelm Müller

# Pause

Franz Schubert

No. 12 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Ziemlich geschwind

The musical score is presented in a standard format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Ziemlich geschwind'.

The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The vocal line enters at measure 9 with the lyrics: 'Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an die Wand, hab' sie um - schlun - gen mit ei - nem grü - nen Band; ich kann nicht mehr sin - gen, mein Herz ist zu voll, weiss nicht,'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, including triplets and a *pp* dynamic marking at the end.

wie ich's in Reime zwingen soll.

Meiner Sehnsucht allerheissesten Schmerz.

durf' ich aushauchen in Lieder scherz,

und wie ich klagte so süß und fein,

glaubt' ich doch, mein Leiden wär' nicht klein.

33

Ei, wie gross ist wohl mei - nes Glü - ckes Last, dass — kein —

*ff* *pp*

36

Klang — auf — Er - den es in — sich — fasst, dass — kein — Klang — auf —

39

Er - den es in — sich — fasst?

42

*pp*

46

Nun, lie - be Lau - te, ruh' an dem Na - gel — hier!

und weht ein Lüft - chen ü - ber die Sai - ten dir, und

streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - geln dich, da wird mir so ban - ge,

und es durch - schau - ert mich. Wa - rum

liess ich das Band auch hän - gen so lang? Oft

fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zen - dem Klang.

