

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Die Nebensonnen

No. 23 from *Winterreise*, D. 911 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in F major



# Die Nebensonnen

Wilhelm Müller

No. 23 from Winterreise, D. 911

Franz Schubert

Nicht zu langsam

The musical score is presented in a standard format with a grand staff (piano) and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Nicht zu langsam'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f*. There are also markings for *mf* and *f* in the piano part. The lyrics are: 'Drei Son - nen sah ich am Him - mel steh'n, hab' lang und fest sie an - ge-sehn. Und sie auch stan - den da so stier, als woll - ten sie nicht'. There are also markings for *pp* and *f* in the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

4  
Drei Son - nen sah ich am Him - mel steh'n, hab'

7  
lang und fest sie an - ge-sehn. Und

10  
sie auch stan - den da so stier, als woll - ten sie nicht

13

weg von mir. Ach,

*f* *p*

16

mei - ne Son - nen seid — ihr nicht, schaut

*p*

18

an - dern doch in's An - ge - sicht! Ja,

20

neu - lich hatt' ich auch wohl drei; nun sind hin - ab die

*f* *p* *decresc.*

23

be - sten zwei. Ging'

*pp* *dim.* *p*

26

nur die dritt' erst hin - ter - drein! im

28

Dun - keln wird <sup>3</sup> mir woh - ler sein.

*pp* *f*

30

*p* *pp*