

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Danksagung an den Bach

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in G major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Danksagung an den Bach

Wilhelm Müller

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Franz Schubert

Etwas langsam

The musical score is presented in a standard format with a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Etwas langsam'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *simile*. The piece concludes with a key signature change to one flat (F) in the final system.

War es al - so ge - meint, mein rau - schen - der Freund, dein
Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge - meint, war es al - so ge -
-meint? Zur Mül - le - rin hin, so lau - tet der Sinn;

13

gelt, hab' ich's ver- stan - den, hab' ich's ver- stan - den?

pp

16

zur Mül - le - rin hin, zur Mül - le - rin hin!

mf *p*

19

Hat

pp

22

sie dich ge - schickt, o - der hast mich be - rückt? das

simile

24

möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt, ob

26

sie dich ge - schickt. Nun

28

wie's auch mag sein, ich ge - be mich d'rein; was ich

30

such', hab' ich fun - den, wie's im - mer mag sein.

32

Nach — Ar - beit ich frug, nun

34

hab' — ich ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze

simile

36

voll - auf ge - nug, voll - auf ge -

mf

38

-nug.

p *pp dim.*