

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Danksagung an den Bach

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Danksagung an den Bach

Wilhelm Müller

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Franz Schubert

Etwas langsam

The musical score is presented in a standard format with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in two staves (treble and bass clef) in the key of B-flat major and 2/4 time. The vocal line is written in a single staff in the soprano clef. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning of the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *simile* marking. The vocal line includes a trill in the second measure of the first system.

1
p

4
War es al - so ge - meint, mein rau - schen - der Freund, dein

pp

7
Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge - meint, war es al - so ge -

10
- meint? Zur Mül - le - rin hin, so lau - tet der Sinn;

simile

13

gelt, hab' ich's ver- stan - den, hab' ich's ver- stan - den?

pp

16

zur Mül - le - rin hin, zur Mül - le - rin hin!

mf *p*

19

Hat

pp

22

sie dich ge - schickt, o - der hast mich be - rückt? das

simile

24
möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt, ob

26
sie dich ge - schickt. Nun

28
wie's _____ auch mag sein, ich ge - be mich d'rein; was ich

30
such', hab' ich fun - den, wie's im - mer mag sein.

32

Nach — Ar - beit ich frug, nun

34

hab' — ich ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze

simile

36

voll - auf ge - nug, voll - auf ge -

mf

38

-nug.

p *pp dim.*