

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Danksagung an den Bach

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in E major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Danksagung an den Bach

Wilhelm Müller

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Franz Schubert

Etwas langsam

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the left hand (bass clef) and the right hand (treble clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Etwas langsam'. The score includes lyrics in German, with hyphens indicating syllables across notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *simile*. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the start of their respective lines.

War es al - so ge-meint, mein rau - schen-der Freund, dein
Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge - meint, war es al - so ge -
-meint? Zur Mül - le - rin hin, so lau - tet der Sinn;

13

gelt, hab' ich's ver - stan - den, hab' ich's ver - stan - den?

pp

16

zur Mül - le - rin hin, zur Mül - le - rin hin!

mf *p*

19

Hat

pp

22

sie dich ge - schickt, o - der hast mich be - rückt? das

simile

24

möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt, ob

26

sie dich ge - schickt. Nun

28

wie's auch mag sein, ich ge - be mich d'rein; was ich

30



such', hab' ich fun - den, wie's im - mer mag sein.

32

Nach — Ar - beit ich frug, nun

34

hab' — ich ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze

simile

36

voll - auf ge - nug, voll - auf ge -

mf

38

-nug.

p *pp dim.*