

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Danksagung an den Bach

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in D major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Danksagung an den Bach

Wilhelm Müller

No. 4 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

Franz Schubert

Etwas langsam

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with slurs and dynamic markings. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics written below the notes. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are: 'War es al - so ge - meint, mein rau - schen - der Freund, dein Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge - meint, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin, so lau - tet der Sinn;'. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *simile*.

13

gelt, hab' ich's ver-stan - den, hab' ich's ver-stan - den?

pp

16

zur — Mül - le - rin hin, zur — Mül - le - rin hin!

mf *p*

19

Hat

pp

22

sie dich ge - schickt, o - der hast mich be - rückt? das

simile

24
möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt, ob

26
sie dich ge - schickt. Nun

28
wie's auch mag sein, ich ge - be mich d'rein; was ich

30
such', hab' ich fun - den, wie's im - mer mag sein.

32

Nach — Ar - beit ich frug, nun

34

hab' — ich ge - nug, für die Hän - de, für's Her - ze

simile

36

voll - auf ge - nug, voll - auf ge -

mf

38

-nug.

p *pp dim.*