

ART SONG TRANSPOSITIONS

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Luna d'estate

Poet: Riccardo Mazzola (1892-1922)

in D major



Luna d'estate

Riccardo Mazzola

Francesco Paolo Tosti

Allegramente ♩ = 108

leggiero e legato

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Allegramente' at 108 beats per minute.

Lu - na d'e - sta - te, ho un

This system covers measures 5 through 8. The vocal line begins with a rest in measure 5, followed by the lyrics 'Lu - na d'e - sta - te, ho un'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments, maintaining the 'leggiero e legato' character.

so - gno nel mio cuo - re e vo' can - tan - do tut - ta not - te al

This system covers measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'so - gno nel mio cuo - re e vo' can - tan - do tut - ta not - te al'. The piano accompaniment features a consistent harmonic pattern with chords and moving bass lines.

ma - re: mi son fer -

This system covers measures 13 through 16. The vocal line concludes with the lyrics 'ma - re: mi son fer -'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.

18

-ma - to a_u - na fi - ne - stra_in fio - re per - chè l'a - ni - ma

22

mia feb-bre_ha d'a - mo - re

27

Mi son fer - ma - to a_u - na fi - ne - stra_in fio - re

31

o - ve son due pu - pil - le_af - fat - tu - ra - te E

35 *f*

chi le guar - da _____ sof - fre per a - mo - re e *f*

39

so - gna per de - sio, lu - - na d'e - sta - te, lu -

43

- na d'e - sta - te!

47

53

Lu - na d'e - sta - te, a - mo - re è co - me il ma - re ed il mio

57

cuo - re è u - n'on - da sen - za po - - - sa:

61

ma so - la - men - te

65

lo po - tran fer - ma - re le pu - pil - le e il la - bro suo di

69

ro - - - sa

73

E vo' can - tan - do tut - ta not - te al ma - re

77

per quel - le due pu - pil - le ad - dor - men - ta - te. Ho il

81

f pian - to a - gli oc - chi e la spe - ran - za in cuo - re e *f*

85

splen - do co - me te, lu - - - na d'e - sta - te, lu -

89

na d'e - sta - te! Ah!

93

99

ah!

ritard. e dim.

pp