

ART SONG TRANSPOSITIONS

Clara Schumann (1819-1896)

Liebst du um Schönheit

No. 4 from Lieder, Op. 12 | Poet: Friedrich Rückert (1788-1866)

in B-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Liebst du um Schönheit

No. 4 from Lieder, Op. 12

Friedrich Rückert

Clara Schumann

Nicht zu langsam

p

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Liebst du um". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Liebst du um

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Schön - heit, o nicht mich lie - be!". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Schön - heit, o nicht mich lie - be!

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Lie - be die Son - ne, sie trägt ein gold' - nes". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Lie - be die Son - ne, sie trägt ein gold' - nes

ritard.

10

Haar! Liebst du um Ju - gend,

ritard.

13

o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling,

mf

16

der jung ist je - des Jahr!

p

19

Liebst du um Schät - ze, o nicht mich

mf

22

lie - be. Lie - be die Meer - frau, sie

25

hat viel Per - len klar.

ritard.

Bewegter

27

Liebst du um Lie - be, o ja, — mich

p *f*

30

lie - - be! Liebst du um Lie - be,

32

o ja, mich lie - be, lie - be mich im - mer,

34

f ritard. *a tempo*

dich lieb' ich im - - mer - dar!

ritard. *a tempo*

37

ritard.