

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Thränenregen

No. 10 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in F major



Wilhelm Müller

# Thränenregen

Franz Schubert

Ziemlich langsam

No. 10 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

The vocal line begins at measure 4 with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4.

Wir sa - ssen so trau - lich bei - sam - men im  
 Ich sah nach kei - nem Mon - de, nach  
 Und in den bach ver - sun - ken der

The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction, supporting the vocal line.

The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note D5 and a quarter note E5.

küh - len Er - len - dach, wir schau - ten so trau - lich zu -  
 kei - nem Ster - nen - schein, ich schau - te nach ih - rem  
 gan - ze Him - mel - schein und woll - te mich mit hin -

The piano accompaniment continues, with the right hand playing a melodic line that mirrors the vocal line's contour.

The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note D5 and a quarter note E5.

-sam - men hin - ab in den rie - seln - den Bach.  
 Bil - de, nach ih - rem Au - ge al - lein.  
 -un - ter in sei - ne Tie - fe zieh'n.

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Der Mond war auch ge -  
Und sa - he sie ni - cken und  
Und ü - ber den Wol - ken und

- kom - men, die Stern - lein hin - ter - drein, und  
bli - cken her - auf aus dem se - li - gen Bach, die  
Ster - nen da rie - sel - te mun - ter der Bach, und

schau - ten so trau - lich zu - sam - men in den stil - ber - nen Spie - gel hin -  
Blüm - lein am U - fer, die blau - en, sie nick - ten und blick - ten ihr -  
rief mit Sin - gen und Klin - gen: Ge - sel - le, Ge - sel - le! mir

- ein.  
nach.  
nach.

25

Da gin - gen die Au - gen mir ü - ber, da ward es im Spie - gel so

29

kraus, sie sprach: es kommt ein Re - gen, a -

32

- de, ich geh' nach Haus.

*pp*

35