

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Thränenregen

No. 10 from *Die schöne Müllerin*, D. 795 | Poet: Wilhelm Müller (1794-1827)

in A-flat major



Wilhelm Müller

Thränenregen

Franz Schubert

Ziemlich langsam

No. 10 from *Die schöne Müllerin*, D. 795

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

4

The vocal line begins at measure 4 with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are: "Wir sa - ssen so trau - lich bei - sam - men im".

Wir sa - ssen so trau - lich bei - sam - men im
 Ich sah nach kei - nem Mon - de, nach
 Und in den bach ver - sun - ken der

The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands, supporting the vocal line.

7

The vocal line continues with eighth notes and a half note. The lyrics are: "küh - len Er - len - dach, wir schau - ten so trau - lich zu -".

küh - len Er - len - dach, wir schau - ten so trau - lich zu -
 kei - nem Ster - nen - schein, ich schau - te nach ih - rem
 gan - ze Him - mel - schein und woll - te mich mit hin -

The piano accompaniment continues, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support.

10

The vocal line concludes with a half note and a quarter note. The lyrics are: "- sam - men hin - ab in den rie - seln - den Bach. Bil - de, nach ih - rem Au - ge al - lein. - un - ter in sei - ne Tie - fe zieh'n."

- sam - men hin - ab in den rie - seln - den Bach.
 Bil - de, nach ih - rem Au - ge al - lein.
 - un - ter in sei - ne Tie - fe zieh'n.

The piano accompaniment concludes with a final cadence in both hands, ending on a sustained chord.

13

Der Mond war auch ge -
Und sa - he sie ni - cken und
Und ü - ber den Wol - ken und

16

-kom - men, die Stern - lein hin - ter - drein, und
bli - cken her - auf aus dem se - li - gen Bach, die
Ster - nen da rie - sel - te mun - ter der Bach, und

19

schau - ten so trau - lich zu - sam - men in den stil - ber - nen Spie - gel hin -
Blüm - lein am U - fer, die blau - en, sie nick - ten und blick - ten ihr
rief mit Sin - gen und Klin - gen: Ge - sel - le, Ge - sel - le! mir

22

- ein.
nach.
nach.

25

Da gin - gen die Au - gen mir ü - ber, da ward es im Spie - gel so

29

kraus, sie sprach: es kommt ein Re - gen, a -

32

- de, ich geh' nach Haus.

pp

35