

ART SONG TRANSPOSITIONS

George Frideric Handel (1685-1759)

Tu sei il cor di questo core

from *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 | Librettist: Nicola Francesco Haym (1679-1730)

in C-sharp minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2025 ArtSongTranspositions.com

Tu sei il cor di questo core

Nicola Francesco Haym from *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

George Frideric Handel

ACHILLA

Musical score for Achilla's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: Tu fer - ma il pie - de, e pen - sa di non tro - var pie - ta - de ac - ciò che chie - di, se pie - ta - de al mio a - mor pria non con - ce - di.

Allegro

Piano accompaniment for the Allegro section. The music is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked Allegro. The score includes measures 6, 8, and 10.

* appoggiatura possible

Measures 12-13. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

Measures 14-15. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 14 includes a trill (*tr*) in the right hand. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Measures 16-18. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 16 includes the vocal line with lyrics: "Tu sei il cor di que - sto co - re, sei il _____ mio ben, non". Measure 17 includes the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 19-20. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 19 includes the vocal line with lyrics: "t'a - di - rar, non t'a - di - rar!". Measure 20 includes the piano accompaniment.

Measures 21-23. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 21 includes the vocal line with lyrics: "tu sei il cor di que - sto co - re,". Measure 22 includes the piano accompaniment.

24 3

sei il mio ben, non t'a di-rar, tu sei il cor di

27

que-sto co-re, sei il mio ben, non t'a di-rar,

30

non

33

t'a di-rar!

36

tu sei il cor di que-sto co-re, sei il mio ben, non

t'a - di - rar, nò,

f

nò! tu sei il cor di

p

que - sto co - re, sei il mio ben, non

t'a - di - rar, non t'a - di - rar, nò,

nò, non t'a - di - rar, sei il mio

49

ben non t'a - di - rar!

51

ben non t'a - di - rar!

53

ben non t'a - di - rar!

56

Per a - mor io chie - do a - mo - re,

58

più da te non vo' bra - mar, più da te non

6

61

vo' bra - mar,

63

per a - mor io chie - do a -

65

- mo - re, più da te non vo' bra -

Da capo

67

-mar, più da te non vo' bra-mar.