

ART SONG TRANSPOSITIONS

Ernest Chausson (1855-1899)

Le colibri

No. 7 from 7 Mélodies, Op. 2 | Poet: Leconte de Lisle (1818-1894)

in B-flat major



Pas vite

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has two flats and the time signature is 5/4.

doux

5 Le vert co - li - bri, le roi des col - li - nes, Voy - ant la ro - sé - e et le so - leil

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

8 clair, Lui - re dans son nid tis - sé d'her - bes fi - nes, —

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

11 Com - me un frais ray - on s'é - chap - pe dans l'air.

The piano accompaniment for the third vocal line includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

13 Il se hâ - te et vo - le aux sour - ces voi - si - nes, —

The piano accompaniment for the fourth vocal line features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

en pressant peu à peu

15

Où les bam-bous font le bruit de la mer,

en pressant peu à peu

17

Où l'a-ço-ka rou-ge aux o-deurs di-vi-nes.

19

S'ou-vre et por-te au cœur un hu-mi-de é-clair.

21

f a tempo

Vers la fleur do-rée; il des-

f a tempo

23

- cend, se po - se, Et

en retenant peu à peu

25

boit tant d'a - mour dans la

en retenant peu à peu

ritard.

27

cou - - pe ro - se, Qu'il

p ritard.

a tempo

p

29

meurt, ne sa-chant s'il l'a pu ta - rir!

a tempo

pp

ritard.

a tempo

p

32

Sur ta lè - vre pu - re,

34

ô ma bien - ai - mé - e, Tel - le aus - si mon â - me eut vou - lu mou -

36

- rir, Du pre - mier bai - ser, qui l'a par - fu -

38

- mé - e.