

ART SONG TRANSPOSITIONS

Ernest Chausson (1855-1899)

Le colibri

No. 7 from 7 Mélodies, Op. 2 | Poet: Leconte de Lisle (1818-1894)

in B major



Pas vite

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Pas vite' and the dynamic is 'mf'.

doux

Le vert co - li - bri, le roi des col - li - nes, Voy - ant la ro - sé - e et le so - leil

p

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The dynamic is 'p'.

clair, Lui - re dans son nid tis - sé d'her - bes fi - nes,

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line, supporting the second vocal line.

Com - me un frais ray - on s'é - chap - pe dans l'air.

The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the bass line. The dynamic is 'p'.

Il se hâ - te et vo - le aux sour - ces voi - si - nes,

The piano accompaniment concludes with the eighth-note accompaniment and bass line. The dynamic is 'p'.

en pressant peu à peu

15

Où les bam - bous font le bruit de la mer,

en pressant peu à peu

3

17

Où l'a - ço - ka rou - ge aux o - deurs di - vi - nes.

3

19

S'ou - vre et por - te au cœur un hu - mi - de é - clair.

21

f a tempo

Vers la fleur do - rée; il des -

f a tempo

23

- cend, se po - se, Et

en retenant peu à peu

25

boit tant d'a - mour dans la

en retenant peu à peu

ritard.

27

cou - - - pe ro - se, Qu'il

p ritard.

a tempo

p

29

meurt, ne sa-chant s'il l'a pu ta - rir!

a tempo

pp

ritard.

a tempo p

32

Sur ta lè - vre pu - re,

34

ô ma bien - ai - mé - e, Tel - le aus - si mon â - me eut vou - lu mou -

36

- rir, Du pre - mier bai - ser, qui l'a par - fu -

38

- mé - - - e.