

ART SONG TRANSPOSITIONS

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre

Poet: Henri Cazalis (1840-1909)

in A minor



Danse macabre

Henri Cazalis

Camille Saint-Saëns

Mouvement de valse

The musical score is written in 3/4 time and consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins the vocal entry with the lyrics: "Zig et zig et zig, La mort en ca - den-ce Frap-pant u - ne tom - be_a-vec son ta - lon, La mort à mi -". The piano accompaniment is marked piano (*p*). The third system continues the vocal line: "-nuit joue un air de dan - se, Zig et zig et zag, sur son vi - o - lon." The piano accompaniment features a forte (*f*) section. The fourth system shows a piano accompaniment section with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins the vocal line: "Le vent d'hi - ver souf - fle, et la nuit est som - bre; Des gé - mis - se -". The piano accompaniment is marked piano (*p*).

31

- ments sor - tent des til - leuls; Les sque - let - tes blancs vont à tra - vers

37

l'om - bre, Cou - rant et sau - tant sous leurs grands lin - cuels.

42

Zig et zig et zig, cha-cun se tré -

47

mous-se, On en-tend cla-quer les os des dan-seurs;

52

Un cou - ple las - cif s'as-seoit sur la mous-se, Com-me pour goût -

56

- ter d'an-cien-nes dou - ceurs.

61

Zig et zig et zag, la mort con - ti - nu - e De ra - cler sans fin son ai-gre_in-stru -

65

- ment. Un voi-le_est tom - bé! La dan - seu-se_est nu - e, son dan - seur la ser - re_a-mou-reu - se -

69

-ment.

gva

f

75

gva

La da-me est, dit-on, mar-qui-se ou ba-

p

81

-ron-ne, Et le vert ga-lant — un pau-vre char-ron; Hor-reur! et voi-

87

-là qu'el-le s'a-ban-don-ne Com-me si le ru-stre é-tait

92

un ba - ron.

f

97

Zig et zig et zig, quel - le sa - ra - ban - de! Quels cer - cles de morts se don - nant la

p

101

main! Zig et zig et zag, on voit dans la ban - de Le roi gam - ba - der au - près du vi -

tr

105

-lain. Mais psit! tout à coup on

ff

p

112

quit - te la ron - de, On se pousse, on fuit, le coq a chan -

pp *8va*

117

- té. Oh! la bel - le nuit

f *p*

125

pour le pau - vre mon - de. Et vi - vent la

f

131

mort et l'é - ga - li - té!

f