

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Gabriel Fauré (1845-1924)

# Chanson d'amour

No. 1 from 2 Mélodies, Op. 27 | Poet: Armand Silvestre (1837-1901)

in E major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Chanson d'amour

Armand Silvestre

No. 1 from 2 Mélodies, Op. 27

Gabriel Fauré

Allegro moderato ♩ = 116

*dolce*

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is written in a soprano range. The lyrics are in French and describe love and admiration. The score includes various performance markings such as *p*, *pp*, *simile*, *senza rigore*, and *a tempo marcato*. The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.

J'ai - me tes yeux,  
j'ai - me ton front, Ô ma re - bel - le, ô ma fa - rou - che,  
J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - che Où mes bai - sers s'é - pui - se -  
-ront.

14 *p*

J'ai - me ta voix, j'ai - me l'é - tran - ge grâ - ce de tout ce que tu

*p* *simile*

17 *poco a poco cresc.*

dis, Ô ma re - bel - le, ô mon cher an - ge,

*cresc.*

20 *f* *p*

Mon en - fer et mon pa - ra - dis! J'ai - me tes yeux,

*mf* *p*

23

j'ai - me ton front, Ô ma re - bel - le, ô ma fa - rou - che,

26 *pp* *senza rigore*

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - che Où mes bai - sers s'é - pui - se -

*pp*

29 *a tempo*

- ront.

*a tempo*  
*marcato*

33 *p*

J'ai - me tout ce qui te fait bel - le, De tes pieds jus-qu'à tes che -

*p* *simile*

36 *cresc. poco a poco* *mf*

- veux, Ô toi vers qui mon - tent mes vœux, Ô ma fa -

*cresc. poco a poco*

39 *p*

- rou-che, ô ma re - bel - le, J'ai - me tes yeux,

*p*

42

j'ai - me ton front, Ô ma re - bel - le, ô ma fa - rou - che,

45

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta bou - che Où mes bai - sers s'é - pui - se -

48

- ront, Où mes bai - sers s'é - pui - se - ront.

51