

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

# Spesso vibra per suo gioco

from *La caduta de' Decemviri* | Librettist: Silvio Stampiglia (1664-1725)

in G minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Spesso vibra per suo gioco

Silvio Stampiglia

from *La caduta de' Decemviri*

Alessandro Scarlatti

CLAUDIA

In - te - si, Lu - cio, in - te - si; e pur con - viem - mi fin - ger che non in - te - si,  
con de - sti - no in - fe - li - ce qual tu di me, tal' io di te m'ac - ce - si, che il  
no - stro in - ten - so ar - do - re in te ce - la ri - spet - to, in me ros - so - re.

The score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes asterisks above certain notes, indicating breath marks. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

Andante

Measures 10-13 of the piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 12/8. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

\* appoggiatura possible

17 Spes - so vi - bra per suo

19 gio - co il ben - da - to par - go -

21 -let - to stra - le d'o - ro in u - mil

23 pet - to, stral di fer - ro in no - bil se -

25 -no, stral di fer - ro in no - bil se -

27

-no.

29

Poi lan -

*Fine*

31

-guen - do in mez - zo al fo - co del di -

33

-ver - so ac - ce - so stra - le per og -

35

-get - to non e - gua - le, que - sto

37

man - ca, que - sto man - ca\_e quel vien me -

39

- no, que - sto man - ca, que - sto

41

man - ca\_e quel vien me - no.

*Dal segno* 

43

Spes - so