

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Charles Koechlin (1867-1950)

# Si tu le veux

No. 5 from 5 Mélodies, Op. 5 | Poet: Maurice de Marsan (1852-1929)

in D major



# Si tu le veux

Maurice de Marsan

Charles Koechlin

No. 5 from 5 Mélodies, Op. 5

Allegro con moto

*mf a tempo legg.*

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Si tu le veux, ô mon a -  
-mour, Ce soir dès que la fin du jour Se - ra ve - nu - - -  
- e, Quand les é - toi - les sur - gi - ront, Et met - tront  
des clous d'or au fond Bleu de la nu - - - e". The score includes various performance markings such as *mp lent*, *animez*, *pp*, *p dolce*, *court*, and *a tempo*. The piece concludes with a fermata over the final note of the vocal line and a *8va* marking in the piano part.

16 *mf* 2 *dim.*

Nous par - ti - rons seuls tous les deux Dans la nuit bru - ne en  
suivez *ten.*

19 2 *p legg.* *sans ralentir*

a - mou - reux, Sans qu'on nous voi - - - - e  
*sans ralentir*

22 2 *cresc. poco a poco*

Et ten - dre - ment je te di - rai Un chant d'a - mour où  
*cresc. poco a poco*

25 2 > > >

je met - trai Tou - te ma  
*f* *suivez*

*ff a tempo*

**Vivace**

27

joi - - - e

*ff* *a tempo* *vite* *f*

30

*dim.* *mf* *dim. sempre*

33

*rall. e sempre dim.* *molto rall.* *a tempo* *mp legg.*

Mais quand tu  
a tempo

*p* *pp* *p*

36

ren - tre - ras chez toi, Si l'on te de - man - de pour -

*legg.*

39

-quoi, Mi - gnon - ne fé - - - e

*poco cresc.* *sans ralentir*

4  
42 *pp*

Tes che - veux sont plus fous qu'a - vant Tu ré - pon -

45 *poco ad lib.* *rall.* *pp*

- dras que seul le vent T'a dé - coif - fée

48 *port de voix* *Plus lent* *pp*

Si tu le veux, ô mon a -

50 *ppp*

- mour.