

ART SONG TRANSPOSITIONS

Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio

from *L'Orontea* | Librettist: Giacinto Andrea Cicognini (1606-1651)

Arranged by Alessandro Parisotti (1853-1913)

in D minor



Intorno all'idol mio

Giacinto Andrea Cicognini

from *Orontea*

Antonio Cesti

Largo amoroso ♩ = 84

ben portando la voce e molto espr.

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'In - tor - no al - li - dol'. The piano accompaniment is marked *p* and *con delicatezza e legato*. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with 'mi - o spi - ra - te pur, spi - ra - te,'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The third system (measures 9-12) includes the lyrics 'au - re, au - re so - a - vi e gra -'. The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the vocal line and a *p* dynamic in the piano part. The fourth system (measures 13-16) concludes with the lyrics '- te, e nel - le guan - cie e - let - te ba - cia - te - lo per'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

17 *più cresc.* *rfz* *p* *poco ritard.*

me, cor - te - si, cor - te - si au - ret - - -

rfz *p* *smorz.* *poco ritard.*

21 *p*

-te! e nel - le guan - cie_e - let - te ba - cia - te - lo per

p

25 *smorz.*

me, ba - cia - te - lo per me, cor - te - si, cor -

smorz.

29 *rfz* *p* *ritard.* *tr*

- te - si au - ret - - - te!

rfz *p* *col canto* *pp*

33 *mf*

Al mio ben, che ri - po - sa su l'a - li

p

37 *dim.* *> cresc.* *rfz*

del - la qui - e - te, gra - ti, gra - ti

rfz

41 *poco ritard.* *3* *tr* *p*

so - gni as - si - ste - te E il mio rac - chiu - so ar -

poco ritard. *p*

45 *più cresc.*

-do - re sve - la - te - gli per me, o lar - ve, o

cresc.

49 *rfz portando* *pp* *tr* *mf*

lar - ve d'a - mo - - - re, e il

rfz *p* *mf*

52

mio rac - chiu - so ar - do - re sve - la - te - gli per me, sve -

56 *rfz*

- la - te - gli per me, o lar - ve, o lar - ve d'a -

60 *ritard.* 3

- mo - re!

p *col canto* *p* *dim.* *pp*