

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Morgens steh' ich auf

No. 1 from *Liederkreis*, Op. 24 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in E major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2024 ArtSongTranspositions.com

Morgens steh' ich auf

Heinrich Heine

No. 1 from *Liederkreis*, Op. 24

Robert Schumann

Allegretto

p

Mor - gens steh' ich
auf und fra - ge: kommt fein's Lieb - chen heut'?

A - bends sink' ich hin und kla - ge: aus blieb
sie auch heut', auch heut'. In der Nacht mit

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from piano (*p*) to *ritard.* (ritardando). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a morning scene where the speaker asks a beloved if they will come today, and then reflects on the evening and night.

23

mei - nem Kum - mer lieg' ich schlaf - los, lieg' ich

28

ritard.

wach, träu - mend wie — im hal - ben Schlum - mer, träu - mend

ritard.

34

wand - le ich bei Tag.

40

ritard.

ritard.