

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Morgens steh' ich auf

No. 1 from *Liederkreis*, Op. 24 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in B major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2024 ArtSongTranspositions.com

Morgens steh' ich auf

Heinrich Heine

No. 1 from *Liederkreis*, Op. 24

Robert Schumann

Allegretto

p

Mor - gens steh' ich

7 *ritard.*

auf und fra - ge: kommt fein's Lieb - chen heut'?

13

A - bends sink' ich hin und kla - ge: aus blieb

18 *ritard.*

sie auch heut', auch heut'. In der Nacht mit

The musical score is for a song in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-6) shows the vocal line starting with 'Mor - gens steh' ich' and the piano accompaniment. The second system (measures 7-12) includes the lyrics 'auf und fra - ge: kommt fein's Lieb - chen heut'?' and a 'ritard.' (ritardando) marking. The third system (measures 13-17) includes the lyrics 'A - bends sink' ich hin und kla - ge: aus blieb'. The fourth system (measures 18-22) includes the lyrics 'sie auch heut', auch heut'. In der Nacht mit'. There are additional 'ritard.' markings in the piano part of the second and fourth systems.

23

mei - nem Kum - mer lieg' ich schlaf - los, lieg' ich

28

ritard.

wach, träu - mend wie — im hal - ben Schlum - mer, träu - mend

ritard.

34

wand - le ich bei Tag.

ritard.

40

ritard.