

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Adelbert von Chamisso

No. 3 from *Frauenliebe und Leben*, Op. 42

Robert Schumann

Mit Leidenschaft

f

Ich kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be -

- rückt; wie häßt' er doch un - ter Al - len mich

f

p

ritard. **Etwas langsamer** *p*

Ar - me er - höht und be - glückt? Mir war's, er ha - be ge -

ritard. *p*

ritard.

ritard.

19

- spro - chen: Ich bin auf e - wig dein, mir

25

war's ich träu - me noch im - mer, es kann ja

30

ritard.

nim - mer so sein, es kann ja nim - mer so sein!

ritard.

36

f

O lass im Trau - me mich ster - ben, ge - wie - get an

42

sei - ner Brust, den se - lig-sten Tod mich schlür - fen

f

Adagio

ritard.

Tempo primo

p

48

in Thrä - nen un - end - li - cher Lust. Ich

ritard.

f

53

kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein

p

58

Traum mich be - rückt, wie hätt' er doch un - ter

p

63

Al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

ritard.

Musical score for measures 68-73. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents (>).

Musical score for measures 74-78. The vocal line includes the lyrics: "Ich kann's nicht fas - sen, nicht". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *sf*, and *ritard.* (ritardando).

Musical score for measures 79-83. The vocal line includes the lyrics: "glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt." The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

Musical score for measures 84-88. This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring long, sweeping melodic lines in both hands. The system concludes with a double bar line.