

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

No. 3 from *Frauenliebe und Leben*, Op. 42 | Poet: Adelbert von Chamisso (1781-1838)

in D minor



Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Adelbert von Chamisso

No. 3 from *Frauenliebe und Leben*, Op. 42

Robert Schumann

Mit Leidenschaft

Ich kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be -

- rückt; wie hätt' er doch un - ter Al - len mich

Ar - me er - höht und be - glückt? Mir war's, er ha - be ge -

- spro - chen: Ich bin auf e - wig dein, mir

f

f

p

ritard.

Etwas langsamer

p

ritard.

ritard.

ritard.

25

war's ich träu - me noch im - mer, es kann ja

30

ritard.

nim - mer so sein, es kann ja nim - mer so sein!

ritard.

36

f

O lass im Trau - me mich ster - ben, ge - wie - get an

42

sei - ner Brust, den se - lig - sten Tod mich schlür - fen

f

Adagio

Tempo primo

ritard.

p

48

in Thrä - nen un - end - li - cher Lust. Ich

ritard. *f* *f*

53

kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein

p

58

Traum mich be - rückt, wie hätt' er doch un - ter

p

63

Al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

ritard.

Musical score for measures 68-73. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong *sf* dynamic. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note of the phrase.

Musical score for measures 74-78. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a *sf* dynamic. The vocal line includes the lyrics "Ich kann's nicht fas - sen, nicht" and features dynamics of *p* and *ritard.*

Musical score for measures 79-83. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a *sf* dynamic. The vocal line includes the lyrics "glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt." and features a *sf* dynamic.

Musical score for measures 84-88. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *sf* dynamic. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note of the phrase.