

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

No. 3 from *Frauenliebe und Leben*, Op. 42 | Poet: Adelbert von Chamisso (1781-1838)

in B minor



Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Adelbert von Chamisso

No. 3 from *Frauenliebe und Leben*, Op. 42

Robert Schumann

Mit Leidenschaft

f

Ich kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be -

- rückt; wie hätt' er doch un - ter Al - len mich

f

p

ritard. **Etwas langsamer** *p*

Ar - me er - höht und be - glückt? Mir war's, er ha - be ge -

ritard. *p*

ritard.

ritard.

19 - spro - chen: Ich bin auf e - wig dein, mir

25

war's ich träu - me noch im - mer, es kann ja

30

ritard.

nim - mer so sein, es kann ja nim - mer so sein!

ritard.

36

f

O lass im Trau - me mich ster - ben, ge - wie - get an

42

sei - ner Brust, den se - lig - sten Tod mich schlür - fen

Adagio

Tempo primo

ritard.

p

48

in Thrä - nen un - end - li - cher Lust. Ich

ritard. *f*

53

kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein

p

58

Traum mich be - rückt, wie hätt' er doch un - ter

p

ritard.

63

Al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

ritard.

Musical score for measures 68-73. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and an accent (>).

Musical score for measures 74-78. The vocal line includes the lyrics: "Ich kann's nicht fas - sen, nicht". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ritard.* (ritardando).

Musical score for measures 79-83. The vocal line includes the lyrics: "glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt.". The piano accompaniment features a more complex texture with moving lines in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando).

Musical score for measures 84-88. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.