

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Das Fischermädchen

No. 10 from *Schwanengesang*, D. 957 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in F-sharp major



Das Fischermädchen

Heinrich Heine

No. 10 from *Schwanengesang*, D. 957

Franz Schubert

Etwas geschwind

pp

Du schö - nes Fi - scher - mäd - chen,

trei - be den Kahn an's Land; komm zu

mir und se - tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in Hand, komm zu

The musical score is presented in a standard format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line starts at measure 6. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

18

mir und se - tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in

21

Hand, wir ko - sen Hand in Hand.

24

28

Leg' an mein Herz dein Köpf - chen und fürch - te dich nicht zu

32

sehr; ver - traust du dich doch

36

sorg - los täg - lich dem wil - den Meer, ver -

39

- traust du dich doch sorg - los täg - lich dem wil - den

42

Meer, täg - lich dem wil - den Meer.

45

dim.

49

Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb' und

53

Fluth, _____ und man - che schö - ne

57

Per - le in sei - ner Tie - fe ruht, _____ und man - che schö - ne

61

Per - le in sei - ner Tie - fe ruht, _____ in sei - ner Tie - fe ruht. _____

66

69

_____ *dim.*