

ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

Das Fischermädchen

No. 10 from *Schwanengesang*, D. 957 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in E-flat major



Das Fischermädchen

Heinrich Heine

No. 10 from *Schwanengesang*, D. 957

Franz Schubert

Etwas geschwind

pp

Du schö - nes Fi - scher - mäd - chen,

trei - be den Kahn an's Land; komm zu

mir und se - tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in Hand, komm zu

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters at measure 6 and continues through measure 14. The lyrics are in German and describe a fisherman's girl. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

18

mir und se - tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in

21

Hand, wir ko - sen Hand in Hand.

24

28

Leg' an mein Herz dein Köpf - chen und fürch - te dich nicht zu

32

sehr; ver - traust du dich doch

36

sorg - los täg - lich dem wil - den Meer, ver -

39

- traust du dich — doch sorg - los täg - lich dem wil - den

42

Meer, ————— täg - lich dem wil - den Meer.

45

dim.

49

Mein Herz gleicht ganz — dem Mee - re, hat Sturm und Ebb' und

53

Fluth, und man - che schö - ne

57

Per - le in sei - ner Tie - fe ruht, und man - che schö - ne

61

Per - le in sei - ner Tie - fe ruht, in sei - ner Tie - fe ruht.

66

69

dim.