

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Das Fischermädchen

No. 10 from *Schwanengesang*, D. 957 | Poet: Heinrich Heine (1797-1856)

in E major



# Das Fischermädchen

Heinrich Heine

No. 10 from *Schwanengesang*, D. 957

Franz Schubert

Etwas geschwind

*pp*

Du schö - nes Fi - scher - mäd - chen,

trei - be den Kahn an's Land; komm zu

mir und se - tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in Hand, komm zu

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is in a soprano range and includes the lyrics: 'Du schönes Fischermädchen, treibe den Kahn an's Land; komm zu mir und setze dich nieder, wir können Hand in Hand, komm zu'. The score is divided into four systems, with measures 6, 10, and 14 marked at the beginning of their respective systems.

18

mir und se - tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in

21

Hand, wir ko - sen Hand in Hand.

24

28

Leg' an mein Herz dein Köpf - chen und fürch - te dich nicht zu

*dim.*

32

sehr; ver - traust du dich doch

36

sorg - los täg - lich dem wil - den Meer, ver -

39

- traust du dich — doch sorg - los täg - lich dem wil - den

42

Meer, ——— täg - lich dem wil - den Meer.

45

*dim.*

49

Mein Herz gleicht ganz — dem Mee - re, hat Sturm und Ebb' und

53

Fluth, und man - che schö - ne

57

Per - le in sei - ner Tie - fe ruht, und man - che schö - ne

61

Per - le in sei - ner Tie - fe ruht, in sei - ner Tie - fe ruht.

66

69

*dim.*