

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Alessandro Scarlatti (1659-1725)

# Sento nel core

from *S'allontana per non innamorarsi* | Poet: Anonymous

in F minor



# Sento nel core

from *S'allontana per non innamorarsi*

Alessandro Scarlatti

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

5

Sen - to nel co - re — Cer - to do - lo - re, cer - to do -

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-9. The vocal line begins with a half note 'Sen' and continues with 'to nel co - re'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

10

- lo - re, Che la mia pa - ce — Tur - ban - do — va,

Vocal line and piano accompaniment for measures 10-14. The vocal line continues with '- lo - re, Che la mia pa - ce'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

15

Nel co - re, nel co - re, Sen - to nel

Vocal line and piano accompaniment for measures 15-19. The vocal line concludes with 'Nel co - re, nel co - re, Sen - to nel'. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

20

co - re Cer - to do - lo - re, cer - to do - lo - re

25

Che la mia pa - ce Tur - ban - do va,

29

che la mia pa - ce tur - ban - do va.

33

*Fine*

37

Splendena fa - ce Che l'al - ma ac - cen - de, Se non è a -

42

- mo - re \_\_\_\_\_ A - mor sa - rà, a - mor \_\_\_\_\_ a - mor \_\_\_\_\_ sa -

46

- rà. Splen - de\_u - na \_\_\_\_\_ fa - ce \_\_\_\_\_ Che l'al - ma\_ac -

50

- cen - de, \_\_\_\_\_ Se non è\_a - mo - re, \_\_\_\_\_ A - mor sa -

54

*Da capo*

- rà, se non è\_a - mo - re, \_\_\_\_\_ a - mor \_\_\_\_\_ sa - rà.