

ART SONG TRANSPOSITIONS

Gustav Mahler (1860-1911)

Gieng heut' Morgen übers Feld

No. 2 from *Lieder eines fahrenden Gesellen* | Poet: Gustav Mahler

Transposed down a half step



Gieng heut' Morgen übers Feld

No. 2 from *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Gustav Mahler

Gemächlich (nicht eilen)

Gieng heut Mor - gen ü - ber's Feld, Thau noch —

auf den Grä - sern hieng sprach zu — mir der lust' - ge Fink: "Ei, du! —

Gelt? Gu - ten Mor - gen! Ei,

Gelt? Du! Wird's — nicht — ei - ne schö - ne Welt?

16

Schö - ne Welt?

19

Zink! Zink! Schön und

22

flink! Wie mir doch die Welt ge - fällt!"

26

f *ff*

30

Auch die Glo - cken - blum' am Feld hat mir — lu - stig, gu - ter

34

Ding', mit den — Glöck - chen, klin - ge, kling, klin - ge — kling, —

38

— ih - ren Mor - gen - gruss ge - schellt:

42

Wird's — nicht — ei - ne schö - ne Welt? Schö - ne Welt?

45

Kling! Kling! Kling! Kling!

49

Schö - nes Ding! Wie mir

52

doch die Welt gefällt! Hei - ah!

Allmählig in ein sehr gemächliches Tempo einlenken

55

ff *p*

59

62

pp

ff

62-64: Musical score for measures 62-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ff*.

65

pp *pppp*

Und da fieng im Son - nen - schein _____

ppp

simile

65-69: Musical score for measures 65-69. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand. Dynamics include *pp*, *pppp*, and *ppp*. The word "simile" is written below the piano part.

70

gleich die Welt zu fun - keln an; _____

70-73: Musical score for measures 70-73. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand.

74

p ^ ^ ^ ^

Al - les, Al - les, Ton und

74-77: Musical score for measures 74-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a wavy line in the right hand and a wavy line in the left hand. Dynamics include *p*. The word "simile" is written below the piano part.

Far - be ge - wann! Im Son - nen-schein! Blum' und

Vo - gel, gross und klein! Gu - ten

pp

simile

Tag! Gu - ten Tag! Ist's nicht

ei - ne schö - ne Welt? Ei, du! Gelt? Ei, du! Gelt?

94

Schö - ne Welt!

98

molto riten.

molto riten.

Sehr leise und langsam

103

"Nun fängt auch mein Glück wohl an?!"

pp

108

innig

Nun fängt auch mein Glück wohl an?!"

112

Nein!

ppp

116

Nein! Das ich mein', mir nim - mer,'

ppp

120

nim - - - mer blü - hen kann!

123

ppp