

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Gustav Mahler (1860-1911)

# Die zwei blauen Augen

No. 4 from *Lieder eines fahrenden Gesellen* | Poet: Gustav Mahler

Transposed down a whole step



# Die zwei blauen Augen

No. 4 from *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Gustav Mahler

Alla Marcia

*Durchaus mit geheimnissvoll schwermüthigem Ausdruck (nicht schleppen)*

*pp*

Die zwei blau - en Au - gen von mei - nem Schatz, die ha - ben

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked *pp*.

mich in die wei - te Welt ge - schickt. Da — musst' ich Ab - schied

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'Da'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *pp* dynamic.

neh - men vom al - ler - lieb - sten — Platz! O —

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over 'Platz!'. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is *pp*, and the tempo is *espr.*

9

Au - gen blau wa - rum habt ihr mich an - ge - blickt? Nun

11

hab' ich e - wig Leid und Grä -

14

-men!

*p* *ppp*

17

Ich bin aus - ge - gan - gen in stil - ler Nacht, in

*p* *pp*

*pp immer mit Ped.*

20  
 stil - ler Nacht wohl ü - - - ber die dunk - le Hai -

23  
 - de; hat mir Nie - mand A -

26  
 - de ge - sagt. A - de! A - de! A - de! Mein Ge -

29  
 - sell' war Lieb' und Lei - de!

\* ohne Nachschlage

*morendo*

32

36

*sempre pp*

Leise, bis zum Schluss

40

Auf der Stra - sse steht ein Lin - den - baum, da

43

*pp*

hab' ich zum er - sten Mal im Schlaf ge - ruht!

*ppp*

45

Un - ter dem Lin - den - baum! Der hat sei - ne Blü - then ü - ber

48

mich ge - schneit da

51

wusst' ich nicht, wie das Le - ben thut war Al - - - les,

*simile*

54

Al - les wie - der gut! Ach,

*poco ritard.*

56

Al - les - wie - der - gut!

*poco ritard.*

58

Al - les! Al - les! Lieb' und

61

Leid, und Welt, und Traum!

*morendo*

64

*ppp*

*ppp*