

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Ich hab' in mich gesogen

No. 5 from *Gedichte aus 'Liebesfrühling'*, Op. 37 | Poet: Friedrich Rückert (1788-1866)

in G major



Ich hab' in mich gesogen

No. 5 from *Gedichte aus 'Liebesfrühling'*, Op. 37

Friedrich Rückert

Robert Schumann

Einfach innig

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note melody (B4, A4, G4, F#4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment (F#3, A3, B3, A3, G3, F#3). Dynamics include an accent (>) on the first note and piano (p) throughout.

The second system begins with a vocal line on a single staff, marked with a triplet '3' and piano (p). The vocal line has a whole rest followed by a quarter note 'Ich'. The piano accompaniment continues from the first system. Dynamics include piano (p) and an accent (>) on the final chord.

The third system features the vocal line with the lyrics: 'hab' in mich ge - so - gen den Früh - ling treu und lieb,'. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (p) and an accent (>) on the final chord.

7
 dass er, der Welt ent - flo - gen, hier in der Brust mir blieb.

9
 Hier sind die blau - en Lüf - te, hier sind die grü - nen Au'n, die

11
 Blu - men hier, die Düf - te, der blüh'n - de Ro - sen - zaun. Und

13
 hier am Bu - sen leh - net mit sü - ssem Lie - bes - ach die

15 *ritard.* *p*

Lieb - ste, die sich seh - net den Früh - lings-won - nen nach. Sie

17

lehnt sich an zu lau - schen und hört in stil - ler Lust die

19 *ritard.* *f*

Früh - lings-strö - me rau - schen in ih - res Dich - ters Brust. Da

21

quel - len auf die Lie - der und strö - men ü - ber sie den

23 *f*

voll - sten Früh - ling nie - der, den mir der Gott ver - lieh. Und

25

wie sie, da - von trun - ken, um bli - cket rings im Raum, blüht

27 *ritard.*

auch von ih - ren Fun - - - ken die

ritard.

28

Welt, ein Früh - lings-traum.

p