

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Ich hab' in mich gesogen

No. 5 from *Gedichte aus 'Liebesfrühling'*, Op. 37 | Poet: Friedrich Rückert (1788-1866)

in F major



Ich hab' in mich gesogen

No. 5 from *Gedichte aus 'Liebesfrühling'*, Op. 37

Friedrich Rückert

Robert Schumann

Einfach innig

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F4, C5) followed by a quarter note melody (F4, G4, A4, B4) with an accent (>) and a piano (p) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment (F4, C4, F4, C4) with a piano (p) dynamic. The system concludes with a half note chord (F4, C5) with an accent (>).

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melody from the first system, ending with a half note chord (F4, C5) with an accent (>) and a piano (p) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a half note chord (F4, C5) with an accent (>).

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note chord (F4, C5) and a piano (p) dynamic, followed by the lyrics: "hab' in mich ge - so - gen den Früh - ling treu und lieb,". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and the melody in the right hand. The system concludes with a half note chord (F4, C5) with an accent (>).

7
 dass er, der Welt ent - flo - gen, hier in der Brust mir blieb.

mf

9
 Hier sind die blau - en Lüf - te, hier sind die grü - nen Au'n, die

mf

11
 Blu - men hier, die Duf - te, der blüh'n - de Ro - sen - zaun. Und

13
 hier am Bu - sen leh - net mit sü - ssem Lie - bes - ach die

15 *ritard.* *p*

Lieb - ste, die sich seh - net den Früh - lings-won - nen nach. Sie

17

lehnt sich an zu lau - schen und hört in stil - ler Lust die

19 *ritard.* *f*

Früh - lings-strö - me rau - schen in ih - res Dich - ters Brust. Da

21

quel - len auf die Lie - der und strö - men ü - ber sie den

23 *f*

voll - sten Früh - ling nie - der, den mir der Gott ver - lieh. Und

25

wie sie, da - von trun - ken, um bli - cket rings im Raum, blüht

27 *ritard.*

auch von ih - ren Fun - - - ken die

28

Welt, ein Früh - lings-traum.