

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Giuseppe Verdi (1813-1901)

# Non t'accostare all'urna

Poet: Jacopo Vittorelli (1749-1835)

in C minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Non t'accostare all'urna

Jacopo Vittorelli

Giuseppe Verdi

Andante sostenuto

The piano introduction begins in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a series of chords in the right hand, some with accents (>), and a steady bass line in the left hand consisting of quarter notes. The tempo is marked 'Andante sostenuto'.

*con espr.*

The first system of the vocal score starts at measure 6. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Non t'ac - co - sta - re al - l'ur - na Che il". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the vocal score starts at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: "ce - ner mio rin - ser - ra; Que - sta pie - to - sa". The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a steady harmonic background.

The third system of the vocal score starts at measure 12. The vocal line concludes with the lyrics: "ter - ra È sa - cra al mio do - lor." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

*con forza*

15

O - dio gli af - fan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia -

*p* *f* *p*

18

- cin - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - ti Due

*p*

21

la - cri-me o du - e fior? Che gio - va - no due la - cri-me o du - e

*p*

24

fior? Che gio - va - no due la - cri-me o du - e fior?

*p*

**Allegro**

27

Em - pia! Em - pia! do - ve - vi al - lo - ra

*p*

30

Por - ger-mi un fil d'a - i - ta Quan - do tra - e - a la

*un poco agitato*

33

vi - ta Nel - l'an - sia e nei sos - pir, Quan - do tra -

37

- e - a la vi - ta Nel - l'an - sia e nei so - spir.

**Tempo primo**

40

A che d'in - u - til pian - to As -

*p*

44

- sor - di la fo - re - sta? Ri - spett - ta un' om - bra

47

me - sta E la - - - scia - la dor - mir, Ri -

50

-spet - ta un'om - bra me - - - sta E la - scia - la dor -

53

- mir, Ri - spet - ta un'om - bra me - sta E

56

*allarg.*

la - scia - la dor - mir.

*allarg.* *morendo*