

ART SONG TRANSPOSITIONS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Das Veilchen

K. 476 | Poet: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

in G major



Das Veilchen

K. 476

Johann Wolfgang von Goethe

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegretto

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

The vocal line begins at measure 5 with the lyrics "Ein Veil - chen auf der". The piano accompaniment continues with a dynamic shift to forte (*f*) in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The melody is simple and lyrical.

The vocal line continues with the lyrics "Wie - se stand, ge - bückt in sich und un - be-kannt: es war ein". The piano accompaniment features a dynamic shift to forte (*f*) in the right hand. The melody is simple and lyrical.

The vocal line concludes with the lyrics "her - zig's Veil - chen. Da kam ein' jun - ge Schä - fe-rin mit leich - tem Schritt und". The piano accompaniment features a dynamic shift to piano (*p*) in the right hand. The melody is simple and lyrical.

18

mun - term Sinn da - her, da - her, die Wie - se her und

22

sang.

26

Ach! denkt das Veil - chen, wär' ich

30

nur die schön - ste Blu - me der Na - tur, ach, nur ein klei - nes

34 Weil-chen, bis mich das Lieb - chen ab - ge-pflückt und an dem Bu - sen

38 matt ge - drückt, ach — nur, ach — nur ein Vier - tel - stünd - chen

42 lang. Ach, a - ber ach! das Mäd - chen

46 kam und nicht in Acht das Veil - chen nahm, er - trat

50 *rall.*

das ar - me Veil - chen. Es sank und starb und

54 *string.*

freut' sich noch: und sterb' ich denn, so sterb' ich doch durch

string. cresc.

57 *rall.*

sie, durch sie, zu ih - ren Fü - - - ssen

rall. f

60 *a piacere* *a tempo*

doch. Das ar - me Veil - chen! es war ein her - zig's Veil - chen.

a tempo f p