

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Charles Gounod (1818-1893)

# Mignon

Poet: Louis Gallet (1835-1898)

in D major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Mignon

Louis Gallet

Charles Gounod

Andante molto e appassionato ♩ = 69

The musical score is presented in five systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (G major), and a common time signature. The tempo is 'Andante molto e appassionato' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The second system continues the piano introduction. The third system shows the vocal line beginning with a treble clef and the lyrics 'Con - nais-tu le pa -'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ys - où dans l'im - men - se plai - ne Bril - le com - me de'. The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line, with a piano (*p*) dynamic marking.

10

l'or le fruit des o - ran - gers Où sous des cieux bé -

12

-nis, u - ne\_a-mou-reu - se\_ha - lei - ne Re - cueil - le\_et por - te\_au

14

loin le par - fum des ver - gers? Ce pa - ys où le

16

jour plus ra - di-eux se lè - ve Le con - nais -

18

- tu, dis-moi le con - nais - tu? C'est

20

là, mon bien-ai - mé, que m'em - por - te mon rê - ve!

*p* *cresc.*

22

ah! c'est là! c'est là!

*f* *dim.*

24

que je vou - drais m'en al - ler a - vec toi!

*p* *cresc.*

26

28

*dim.*

30

Con - nais-tu la mai-

*p*

32

-son tou - te blan - che et po - sé - e Dans les bos - quets de

34

myr - te ai - més des pa - pil - lons Et les champs lu - mi -

36

-neux où la fraî - che ro - sé - e Sè - me ses di - a -

38

- mants dans l'her - be des sil - lons? Ce pa - ys où le

*dim.* *p*

40

jour plus ra - di - eux se lè - ve Le con - nais -

*cresc.*

42

- tu, dis - moi le con - nais - tu? C'est

*dim.*

44

là mon bien - ai - mé que m'em - por - te mon rê - ve!

*p* *cresc.*

46

ah! c'est la! c'est la!

*f* *dim.*

48

que je vou-drais m'en al - ler a - vec toi! c'est

50

là que je vou-drais m'en al -

*cresc.* *dim.*

52

- ler a - - vec toi mon bien - ai -

54

- mé oui, c'est là c'est là!

*f* *p*