

ART SONG TRANSPOSITIONS

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Per pietà, bell'idol mio

Poet: Pietro Metastasio (1698-1782)

in G minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2024 ArtSongTranspositions.com

Per pietà, bell'idol mio

Pietro Metastasio

Vincenzo Bellini

Allegro agitato

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line starts at measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Per pietà, bell'idol mio, Non mi dir ch'io sono in - gra - to; Non mi dir ch'io sono in - gra - to; In - fe -". The piano accompaniment changes to piano (*p*) at measure 7 and includes a *simile* marking at measure 10. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

13

- li - ce_e sven - tu - ra - to Ab - ba - stan - za il Ciel mi

16

fa. Se fe - de - le a te son i - o. Se mi

19

strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo_a - mor, lo san - no_i

22

Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo sa, Il mi - o

25

co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

28

sa; Sal - lo_a - mor, lo san - no_i

mf *p*

31

Nu - mi, Il mio cor, il tu - o lo sa, si, lo

34

sa. Per pie - tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi

37

dir ch'io so - no in - gra - to, Non mi dir ch'io so - no in -

simile

40

- gra - to; In - fe - li - ce e sven - tu - ra - to — Ab - ba -

43

- stan - za il Ciel mi fa. Se fe - de - le a te son

f

46

i - o, Se mi strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo a

49

- mor, lo san-no_i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

52

sa, Il mio co - re, il tu - o lo sa, Il mio

55

co - re, il tu - o lo sa, Il mio cor,

58

Il mi-o cor, il tu - o, il tu - o lo sa.

pp