

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Vincenzo Bellini (1801-1835)

# Per pietà, bell'idol mio

Poet: Pietro Metastasio (1698-1782)

in C-sharp minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Per pietà, bell'idol mio

Pietro Metastasio

Vincenzo Bellini

Allegro agitato

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line enters at measure 4, marked *mf* (mezzo-forte), with the lyrics "Per pie-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At measure 7, the vocal line continues with the lyrics "- tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi dir ch'io so - no in -". The piano part is marked *p* (piano) and features a more active eighth-note accompaniment. At measure 10, the vocal line concludes with the lyrics "- gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -". The piano part is marked *simile* (simile) and continues with the same eighth-note accompaniment.

13

- li - ce\_sven - tu - ra - to Ab - ba - stan - za\_il Ciel mi

16

fa. Se fe - de - le a te son i - o. Se mi

19

strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo\_a - mor, lo san - no\_i

22

Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo sa, Il mi - o

25

co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

28

sa; Sal - lo\_a - mor, lo san - no\_i

*mf* *p*

31

Nu - mi, Il mio cor, il tu - o lo sa, si, lo

34

sa. Per pie - tà, bel - li - dol mi - o, Non mi

37

dir ch'io so - no in - gra - to, Non mi dir ch'io so - no in -

*simile*

40

- gra - to; In - fe - li - ce e sven - tu - ra - to Ab - ba -

43

- stan - za il Ciel mi fa. Se fe - de - le a te son

*f*

46

i - o, Se mi strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo a -

49

- mor, lo san-no\_i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

52

sa, Il mio co - re, il tu - o lo sa, Il mio

55

co - re, il tu - o lo sa, Il mio cor,

58

Il mi-o cor, il tu - o, il tu - o lo sa.

*pp*